

Anno Scolastico 2025-26

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Elena Urbani
Materia insegnata: Storia dell'arte
Classe: 3AB

Testo adottato

G.Dorfles, C.Dalla Costa, "Capire l'Arte – il Quattrocento e il Cinquecento", vol.3, ed.Atlas.

Argomenti svolti

- **La scultura gotica:** Benedetto Antelami. Il recupero dell'antico alla corte di Federico II; i pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano.
Analisi delle seguenti opere: Deposizione di Cristo di Benedetto Antelami; Nicola Pisano: Pulpito del Battistero di Pisa; Giovanni Pisano: pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia e Madonna degli Scrovegni.
- **La pittura a Siena tra Duecento e Trecento:** confronto tra l'opera di Duccio di Buoninsegna e Simone Martini
Analisi delle seguenti opere: La Maestà di Siena di Duccio di Buoninsegna e la Maestà del Palazzo Pubblico di Siena di Simone Martini; Allegoria ed effetti del Buono e del cattivo Governo di Ambrogio Lorenzetti nel Palazzo Pubblico di Siena.
- **La persistenza del Gotico:** gli artisti alle corti europee; il Gotico cortese o Gotico internazionale; Pisanello.
Analisi delle seguenti opere: Partenza di San Giorgio di Pisanello
- **Il Primo Rinascimento fiorentino:** origine del termine "Rinascimento": G.Vasari e le "tre maniere dell'arte"; il contesto storico-culturale del Rinascimento fiorentino; la riscoperta dell'arte classica; l'arte come imitazione della natura; la bellezza come ordine e proporzione; la centralità dell'uomo; la scoperta e la definizione teorica della prospettiva. Il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di San Giovanni. I protagonisti del Primo Rinascimento : Filippo Brunelleschi; Donatello; Masaccio; Beato Angelico.
Analisi delle seguenti opere:
Brunelleschi: confronto tra formella di Ghiberti e formella di Brunelleschi per la seconda porta del Battistero di San Giovanni a Firenze; cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti; la Sacrestia Vecchia di San Lorenzo;
Donatello: San Giorgio; il David; la Cantoria del Duomo di Firenze (confronto con Luca della Robbia) l'Altare di Sant'Antonio a Padova; il Monumento al Gattamelata; la Maddalena.
Masaccio : affreschi della Cappella Brancacci; confronto tra Masolino e Masaccio; La Trinità di Santa Maria Novella
Beato Angelico: gli affreschi del convento di San Marco a Firenze.
- **La seconda generazione rinascimentale:** gli sviluppi del linguaggio rinascimentale; le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Paolo Uccello; la figura e l'opera di Leon Battista Alberti e la centralità del suo contributo teorico e progettuale: la nuova figura dell'architetto e i trattati teorici.
Analisi delle seguenti opere:

Paolo Uccello: Diluvio Universale e Recessione delle acque (Santa Maria Novella); le tre tavole della Battaglia di San Romano; il Monumento equestre a Giovanni Acuto;
Leon Battista Alberti: Palazzo Rucellai; la facciata di Santa Maria Novella; il Tempio Malatestiano a Rimini; i progetti per i Gonzaga a Mantova: le chiese di Sant'Andrea e di San Sebastiano.

- **Il Quattrocento fiammingo**: caratteristiche stilistiche della pittura in area fiamminga: l'attenzione descrittiva al dettaglio e la tecnica della pittura ad olio. Cenni biografici di Jan Van Eyck e caratteri della sua pittura.

Analisi delle seguenti opere:

Jan Van Eyck: Coniugi Arnolfini e Polittico dell'Agnello Mistico.

- **Il Rinascimento a Urbino**: il Ducato di Urbino e il ruolo del duca Federico di Montefeltro nella promozione della cultura umanistica, matematica e prospettica. La pittura tra razionalità prospettica e realismo fiammingo di Piero della Francesca.

Analisi delle seguenti opere: Pedro Berreguette e il Ritratto di Federico da Montefeltro e suo figlio Guidobaldo; Piero della Francesca: Il Battesimo di Cristo; la Flagellazione di Cristo; il Polittico della Misericordia la Pala di Brera (Sacra Conversazione); affreschi della Leggenda della Vera Croce (Incontro tra la Regina di Saba e il Re Salomone e il Sogno di Costantino); i ritratti dei Duchi di Montefeltro.

- **Il Rinascimento nel Regno di Napoli**: la sintesi tra classicismo e realismo nordico di Antonello da Messina. Il rinnovamento del ritratto, dalle Fiandre all'Italia.

Analisi delle seguenti opere:

Antonello da Messina: Vergine Annunciata e San Girolamo nello studio (confronto con il San Girolamo di Colantonio).

- **Il Rinascimento veneto tra Padova e Venezia**: Padova centro di studi antiquari; la bottega di Francesco Squarcione; l'influenza di Giotto e Donatello. Andrea Mantegna: cenni biografici e caratteristiche stilistiche; la prospettiva illusionistica.

L'avvio del Rinascimento a Venezia: caratteristiche principali, il rapporto tra uomo e natura e l'esaltazione del paesaggio. Giovanni Bellini: l'influenza di Mantegna e della cultura nordica; la prospettiva cromatica; l'uso della pittura ad olio e il confronto con Antonello da Messina. Le opere del territorio vicentino.

Analisi delle seguenti opere:

Andrea Mantegna: affreschi della cappella Ovetari a Padova; Cristo morto della Pinacoteca di Brera; la pala di San Zeno; la Camera degli Sposi.

Giovanni Bellini: Pala Pesaro; Battesimo di Cristo di Santa Corona (Vicenza); La crocifissione in un cimitero ebraico e la Pietà Martinengo.

- **La Toscana ai tempi del Magnifico e la pittura di Sandro Botticelli**: la portata e le caratteristiche del Rinascimento in area fiorentina nell'Età di Lorenzo il Magnifico, riconoscendo il fondamentale intreccio interdisciplinare tra arte, letteratura, musica e filosofia. Il recupero dell'antico in Età umanistica e rinascimentale, riconoscendo nell'analisi delle opere le suggestioni derivate dalla cultura classica e valutando gli aspetti legati alla diffusione del pensiero neoplatonico. Gli sviluppi della pittura e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Sandro Botticelli.

Analisi delle seguenti opere:

Sandro Botticelli: la Nascita di Venere e la Primavera

- **Il Cinquecento e l'Età della Maniera Moderna**. Leonardo da Vinci: cenni biografici e formazione. Come si esprime Vasari su Leonardo (la Maniera Moderna; "il moto e il fiato"). La prospettiva aerea e la tecnica dello sfumato. Il Battesimo di Cristo e la collaborazione con il Verrocchio. Analisi dell'Annunciazione degli Uffizi: i contenuti iconografici e iconologici

e i riferimenti ai testi di Bernardo da Chiaravalle. Collocazione originale e uso dell'anamorfose. Un'opera incompiuta: l'Adorazione dei Magi.
Analisi delle seguenti opere: l'Annunciazione e l'Adorazione dei Magi di Leonardo.

Educazione Civica /orientamento

Laboratorio sulle tempere con esperto (Umberta Trevellini) dell'ENGIM (scuola di restauro);
Incontri d'arte con Paolo Mozzo e Alessandro Aiello;
Cittadini dell'arte: la conoscenza del Nucleo di Tutela del Patrimonio Culturale con il prof. Andreatta

Valdagno 1/06/2026

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
Elena Urbani

Elisa Innamorato

Ginevra Marchet
